

## ILUMINACIÓN

## Algo más que una bombilla

Las lámparas, estratégicamente colocadas, permiten crear ambientes y adaptar el espacio a las diferentes necesidades.

**MARTA GARIJO**

La iluminación es una parte esencial dentro de la decoración de una casa. Pero, las lámparas, además de ser elementos decorativos, ayudan a crear ambientes diferenciados. “La importancia de la iluminación va más allá de la decoración. Tiene una gran influencia en nuestro estado de ánimo, en la forma que percibimos los objetos y el espacio que nos rodea. Además, se consigue la creación de un ambiente adecuado para el desarrollo de nuestras actividades”, explica Ana Sanz, directora artística y diseñadora de Imaginateo Diseños.

Para conseguir esto, los expertos recomiendan colocar diferentes puntos de luz en una habitación, que se puedan encender o apagar según las necesidades del momento. Los reguladores se convierten en elementos también muy útiles para lograr este objetivo. “Si juegas con las luces tienes la sensación de que la casa va cambiando, no te parece la misma”, comenta Cutu Mazuelos, diseñador de Stone Designs, que considera la innovación como un elemento fundamental. “No hay que usar siempre la fórmula que se

basa en una lámpara en el techo y dos lamparitas de mesa. Hay que buscar nuevas combinaciones”. Por su parte, Sanz recomienda prestar atención a tres cuestiones a la hora de iluminar. “En primer lugar, hay que definir una iluminación general que estructure el espacio, en función de las áreas y las actividades. Lo siguiente es intervenir en cada una de estas áreas. Y, por último, realizar intervenciones puntuales que resalten ciertos espacios y objetos, que potencien las texturas y que creen una atmósfera mágica, con un enfoque más decorativo”.

**Diseño**

La funcionalidad de las lámparas se conjuga con el diseño. Una de las claves para conseguirlo es saber utilizar los materiales, según apuntan desde Don Proyecto Innovación. Ana Sanz, por su parte, explica que “el punto de partida es la propia función de iluminar, pero al mismo tiempo tiene que integrarse en el espacio arquitectónico en el que se ubica. Por lo que también juega un importante rol decorativo, sobre todo si consideramos que una gran parte del tiempo está apagada. Así, la esté-



Lámpara Origami de Stones Designs.



Una de las piezas diseñadas por Juan Arroyo.



Lámpara de Flos Ibérica.

tica tiene un gran protagonismo en el diseño de una lámpara”.

El diseñador de lámparas Juan Arroyo comparte esta misma opinión. Sus diseños “se adaptan al espacio físico para fomentar el lado práctico de las piezas”, explica. Así, crea unas lámparas que son cada una una pieza única y que parecen esculturas.

Desde Flos Ibérica, su gerente, Mike Zancan, comenta que en el proceso de diseño “primero, nace la fuente de luz y posteriormente se desarrolla el diseño. Éste tiene que adaptarse a las características de la luz para sacarle el mayor partido posible”.

Zancan comenta que “las tendencias en iluminación, al igual que ocurre en otros campos, varían de una temporada a otra. Mientras que hace unos años se potenciaban las luces halógenas, parece que ahora se llevan las luces difusas e indirectas”.

Unas líneas de diseño que cada firma adapta para crear colecciones diferenciadas. En este sentido, Stone Designs se decanta por lámparas sencillas en las que el punto de luz es el protagonista. Así, nacen lámparas como la *Origami*.

Esta pieza está fabricada de un pliegue de acero sin corte del que cuelga una bombilla. Entre las lámparas de techo de la firma destaca la *Casper*, que se inspira en los fantasmas simulando ser una tela que ondula sobre la bombilla.

Por su parte, Ana Sanz asegura que “nos hemos decantado claramente por una línea de diseño emocional. Queremos transmitir sensaciones de armonía y equilibrio, explorar la magia de nuestro mundo interior, sugerir nuevos campos de creatividad a través de la combinación de re-

**Los diseñadores combinan el diseño y la funcionalidad se combinan para crear piezas únicas**

cursores tradicionales y digitales. Este concepto es el que marca nuestra línea de trabajo, y encaja perfectamente con las tendencias naturales, con un punto romántico e informal, de ciertos estilos de vida actuales”.

**Piezas de autor**

Desde Flos Ibérica, comentan que ellos trabajan siempre con diseñadores internacionales, como Philippe Starck o Achille Castiglioni. Todos ellos crean piezas que no se identifican con números, sino con nombre propio. Un ejemplo de esto es el modelo *Ará* diseñado por Starck, que se inspiró en los dibujos de su hija para crearla.



MUEBLE AUXILIAR

# En el detalle está la diferencia

Los complementos de hogar están aumentando su importancia, y siguen una tendencia internacional.

M.G.

Bajo la categoría de mueble auxiliar se encuentra una gran variedad de piezas —estanterías, mesas de centro, cabeceros, aparadores, etc.—, con un denominador común: el diseño. Los expertos aseguran que estas piezas son un elemento de diferenciación. Gracias a ellos, un salón o un dormitorio puede cambiar su aspecto, aportándole color y luminosidad.

En los últimos años, este tipo de muebles está aumentando su importancia dentro del sector del mueble, según comentan los profesionales. Ana Sanz, diseñadora de Imagínatelo Diseños, explica que esta importancia ya está vigente en otros lugares, porque “en otros países más desarrollados se han convertido en el elemento clave de la decoración. Y les han puesto un nombre muy bonito: los llaman el *acento* del hogar”.

Estos complementos de la casa favorecen que la moda se refleje en las viviendas. Al ser más baratos y fáciles de renovar, facilitan que las tendencias se trasladen de las ferias hasta las habitaciones. Los muebles auxiliares son, por un lado, un aspecto diferenciador de las firmas mientras que, por otro, les ayudan a llamar la atención de los clientes sobre muebles más grandes.

Las líneas de diseño actuales se decantan, en su mayoría, por los tonos naturales, aunque tampoco olvidan las notas coloristas, sobre todo en los muebles de menor tamaño, como pueden ser mesas o pequeños aparadores. En cuanto a los materiales, la clave está en la heterogeneidad. En este aspecto, casi cualquier componente es válido. Desde el plástico hasta la madera, sin olvidar los metales como el cromo o el aluminio.

Entre las características más demandadas por los clientes destacan la innovación que se plasma en diseños atractivos. Además, según comentan algunos de los distribuidores, cada vez más, la sencillez es una premisa básica de los consumidores. En definitiva, buscan la combinación entre la funcionalidad y el diseño.

## Diseños con personalidad propia

Imagínatelo Diseños apuesta por el arte digital y por las nuevas tecnologías de reproducción gráfica, que permiten imprimir series pequeñas en una gran variedad de soportes y materiales. Siguiendo esta técnica, han creado ya varias líneas de cabeceros. En esta edición de Casa Pasarela presentan su nueva colección *Pasajes entre Sueños*. De esta forma, apuestan por crear muebles auxiliares porque les permiten ir más lejos en la innovación. Unas piezas pequeñas, pero que Ana Sanz, directora artística y diseñadora de Imagínatelo Diseños, asegura que “están adquiriendo un protagonismo total, en la medida en que permiten crear ambientes más personalizados y dinámicos, ya que, al ser más fácil de cambiar, favorecen el seguimiento de las tendencias de moda y la evolución del propio consumidor. Los complementos van escribiendo la biografía de las personas”.

Al hablar de las líneas de diseño generales, el eclecticismo es una de las características fundamentales, “lo que provoca una explosión de tendencias contradictorias”, apunta Sanz, que destaca “como elementos comunes a todas ellas el creciente protagonismo de los elementos gráficos y el progresivo recargamiento ornamental. Y la constante mirada hacia el pasado, sea para recuperarlo, sea para reinterpretarlo, sea para confrontarlo”. Respecto a su estilo, comenta que “apostamos por el diseño emocional: productos que cuenten historias, que transmitan sensaciones, que generen complicidad. Porque los objetos se han convertido en nuestros compañeros de viaje, en pequeños contenedores de nuestras ideas y de nuestras aspiraciones, con los que necesitamos identificarnos. Personalización y expresividad son la clave de nuestra forma de enfocar el diseño”.



Una muestra de la nueva colección de cabeceros de Imagínatelo Diseños.

## Líneas vanguardistas y modernistas

La gran variedad de fabricantes que dedican su actividad al mueble auxiliar hace que el trabajo de Don Proyecto Innovazione abarque un campo muy amplio, puesto que trabaja con una gran variedad de marcas.

Muchas de ellas presentan sus novedades en esta edición de Casa Pasarela. Las firmas que lleva el grupo son Acerbis, Cassina, Reflex, Rimadesio, Porada o Mobilefe. Entre las novedades, se encuentran productos como el ‘Sofá Mex’ del diseñador Piero Lissoni; la mesa ‘Policleto’, de Arnaldo Gamba y Leira Guerra; el vestidor ‘Dress’, de Giuseppe Bavuso, o la silla ‘Petaló’, de M. Marconato.

Don Proyecto Innovazione apuesta por los muebles auxiliares para la decoración de interiores porque considera que la ornamentación es un elemento indispensable. Por ello, comenta que este aspecto no puede ser pasado por alto por un buen decorador. Tanto las estanterías, como las mesas o los aparadores son piezas que permiten variar una habitación sin necesidad de hacer grandes cambios. Asimismo, estas piezas permiten dar color a las estancias.

Entre los materiales más utilizados en este tipo de piezas, desde la firma aseguran que el acero y las lacas son los más utilizados, puesto que combinan la resistencia con un toque de modernidad.

Por otra parte, entre las líneas de diseños que pueden verse en el *stand* de Don Grupo predominan las vanguardistas y contemporáneas, tanto en las piezas más pequeñas como por ejemplo en las mesas de salón, como en objetos más grandes, como pueden ser las estanterías.



Mesa Policleto de Reflex y estantería de Mobilefe.



Aparador de la marca Nueva Línea distribuido por Deslan.

## La mejor forma de alegrar un salón

Aparadores, estanterías, mesas de centro... Todo se enmarca dentro de la categoría de mueble auxiliar y todos están presentes en el catálogo de Deslan, un estudio de interiores que distribuye marcas como *Nueva Línea* o diseños como los de Andreu World.

Juan Antonio Poggio, gerente de la firma, puede tomarle perfectamente el pulso al sector. De esta forma asegura que “este tipo de muebles cada vez tiene una mayor importancia en la decoración de las casas: Una de las razones por las que están adquiriendo tanta fuerza es porque ellos permiten dar calor al ambiente. Algo que, por ejemplo, se consigue mediante la fusión de las telas con los muebles”. Entre las tendencias que siguen estas piezas, Poggio destaca la variedad de colores entre los que se lleva, sobre todo, los acabados lacados brillantes. “Los tonos quisquilla, rojos y naranjas están funcionando muy bien”, apunta Poggio. Mientras que entre los materiales utilizados en su fabricación, Poggio afirma que, “por un lado, tienen mucha fuerza la madera, aunque también destaca el uso de aluminio o cromo brillante”.

Todo en función del gusto del cliente, de sus necesidades y de lo que quiere conseguir con el mueble. “Las características más demandadas por los compradores son la sencillez, la practicidad y la alegría. El cliente quiere muebles que combinen estos tres aspectos para, así, conseguir crear una ambientación en los espacios. Por ejemplo, en los salones actuales —que no son demasiado grandes— una mesa bien colocada puede ayudar a iluminar un espacio, a darle color y, por tanto, a hacerlo más alegre”, apunta Poggio.

## Una firma con muebles diferentes

Stone Designs es un fabricante de muebles con una amplia actividad que va desde la iluminación hasta la fabricación de stands, pasando, por supuesto, por el mueble auxiliar, donde destacan sus diseños en estanterías o mesas.

“El mueble auxiliar es uno de los aspectos que más investigamos porque cubre todas las nuevas necesidades, por ejemplo, las bandejas para dejar el portátil”, explica Cutu Mazuelos, diseñador de Stone Designs. Los muebles auxiliares son importantes dentro de la industria, asegura el diseñador, que explica que esto se debe a que “son una manera de llamar la atención sobre el resto de los muebles más grandes de la firma”. Mazuelos asegura que “nosotros intentamos crear muebles que se diferencien del resto de las firmas”. Así utilizan, sobre todo, materiales plásticos, aunque tampoco olvidan el acero lacado o la madera. Respecto a los colores, Mazuelos también asegura que ellos “van por libre” y no siguen las tendencias generales, que se inclinan por la gama de verdes y los tonos naturales.

Stone Designs presenta su nueva colección 2007 en Casa Pasarela. Entre sus novedades de mueble auxiliar, se encuentra la estantería ‘ByYourshelf’. Este modelo destaca por tener un carácter modular —está fabricada en piezas de 40x40—, lo que permite al cliente componerla a medida y ajustarla a todos los espacios. Además, tiene una ligera inclinación para evitar que los libros se caigan. Por otra parte, la firma también presenta una serie de mesas de centro que intentan crear una semejanza con las gotas de agua.



Una muestra de la línea Casper de Stone Designs.